Presse écrite FRA

DANDY

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Bimestrielle**

Audience : **279729**

Sujet du média : **Lifestyle**

Edition : **Hiver 2023 P.66-77**

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **6145**

And the winners are...

Comme c'est l'usage, la remise des différents Prix s'est faite tout au long de la soirée, pour se terminer avec les deux catégories-reines : celle du Cinéma, la plus médiatique, et celle des tailleurs, stars d'une soirée consacrée à l'élégance. Chaque catégorie était représentée par cinq nominés, et ceux qui n'ont pas remporté la petite statuette peuvent légitimement se féliciter d'avoir été retenus pour représenter qui les avocats, qui les auteurs, qui les acteurs ; tant le jury a démontré d'exigence dans sa sélection et placé la barre haut.

The awards were presented all throughout the night in-between delightful meals and incessant conversations. Each category had five nominees, and naturally one winner was elected amongst the five – and, it must be said that all forty nominees embodied effortless elegance.

AVOCATS : ARDAVAN AMIR-ASLANI

Ainsi la première catégorie appelée fut-elle celle des avocats, une profession qui officie en longue robe noire mais dont les représentants les plus éminents s'avèrent être de grands élégants, amateurs de sartorialisme et fins connaisseurs de la spécialité.

S'affrontaient dans cette catégorie Ardavan Amir-Aslani, Pierre Farge, Gilles-William Goldnadel, Grégory Lévy et Gilles-Jean Portejoie.

Présenté comme un parangon d'élégance, A. Amir-Aslani révèle au fil des conversations une connaissance encyclopédique de l'art sartorial, et nous confia au cours d'une interview, en 2021, que lorsqu'il a à plaider un dossier compliqué il s'habille de l'un de ses plus beaux costumes, armure moderne qui lui donne (encore !) plus confiance en lui.

Pierre Farge a une coquetterie : il ne porte que des chemises sans col, qu'il fait faire sur mesures par dizaines et assortit à une respectable collection de costumes et tenues déstructurées. Il défend aussi la cause des femmes battues, ce qui faisait écho à l'association Women Safe & Children pour laquelle serait organisée notre vente aux enchères de fin de soirée, croisade moderne pour laquelle il a constitué un collectif d'avocats qui permet aux femmes en souffrance de se faire conseiller et représenter. Les interventions télévisées quasi quotidiennes de Gilles-William Goldnadel ont fait de lui l'un des avocats les plus en vue de Paris, mais aussi révélé au grand public son inclination pour l'art tailleur, et il est ainsi l'un des rares à oser porter à l'antenne le costume trois pièces, les dépareillés, les déstructurés et même les gilets à ganses contrastées, qui lui valent tout à la fois les moqueries de ses compagnons de plateau et notre respect.

Sa maîtrise de l'art sartorial a amené Grégory Lévy à collaborer quelques temps à la rédaction de Dandy, pour lequel il rencontrait d'autres grands élégants qu'il interrogeait sur leurs bonnes adresses. C'est aussi un fin connaisseur de l'art sartorial, des tissus, des coupes, et un homme qui n'hésite pas à faire des centaines de kilomètres pour aller profiter des talents d'une

LAWYER: ARDAVAN AMIR-ASLANI

This category was populated by a selection of specialists in the legal field, starring Ardavan Amir-Aslani who was the winner of this category, and who shared in a previous interview in 2021, that he wore his most prized suits when working on a complicated case to further boost his confidence! As for Pierre Farge, his armour of choice tends to be a collarless shirt (of which he has had a dozen be tailor-made) which he pairs with a variety of suits. When he is not assembling a creative outfit, Pierre Farge is battling against domestic violence against women and is a strong advocate for the Women and Safe & Children charity – the very same one that hosted an auction during the soirée. Gilles-William Goldnadel was another fine legal contender who is also noted for his frequent features on Parisian television. His signature style consisting of a three-piece suit with lined lapel was responded to with mockery with amateur TV hosts – but is always appreciated by us and our elegant crowd. To further discuss sartorial art and its many presentations, Grégory Levy (who has collaborated with Dandy Magazine in the past) has an address book filled with the trendiest stores in Paris. For this dandy legal expert, there is no journey that is too long or far to acquire exclusive pieces – we noted Degand in Brussells as one of his favourites. Ultimately, it is with Gilles-Jean Portejoie that we finalise this impressing list of legal and elegant masters, who has passed down his academic and fashionable knowledge to his son. His uniform consists of fitted jeans, a blazer, a white shirt, and shined shoes. Fun fact: his firm used to be Albert Camus' et Paris Soir's office during World War 2!

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Ardavan Amir-Aslani

Sanjiv Ramdanee

bonne adresse éloignée, comme il le pratique régulièrement, notamment, en confiant la réalisation de nombre de ses costumes à Degand, à Bruxelles. Enfin, le bâtonnier Gilles-Jean Portejoie a transmis sa passion du droit pénal à ses fils avec lesquels il travaille, mais aussi le souci d'une élégance classique qui suppose la maîtrise de règles traditionnelles qu'il revisite à sa manière, ayant adopté à la ville comme à la scène le jean sur mesure très fité, le blazer, les chemises à col blanc et les chaussures patinées. Clin d'œil de l'Histoire : son cabinet occupe les bureaux qui furent ceux d'Albert Camus et de la rédaction de Paris Soir durant la 2ème Guerre mondiale.
Le Prix de l'avocat le plus élégant de l'année 2023 a été décerné à Ardavan Amir-Aslani.

MÉTIERS DU LIFESTYLE : SANJIV RAMDANEE

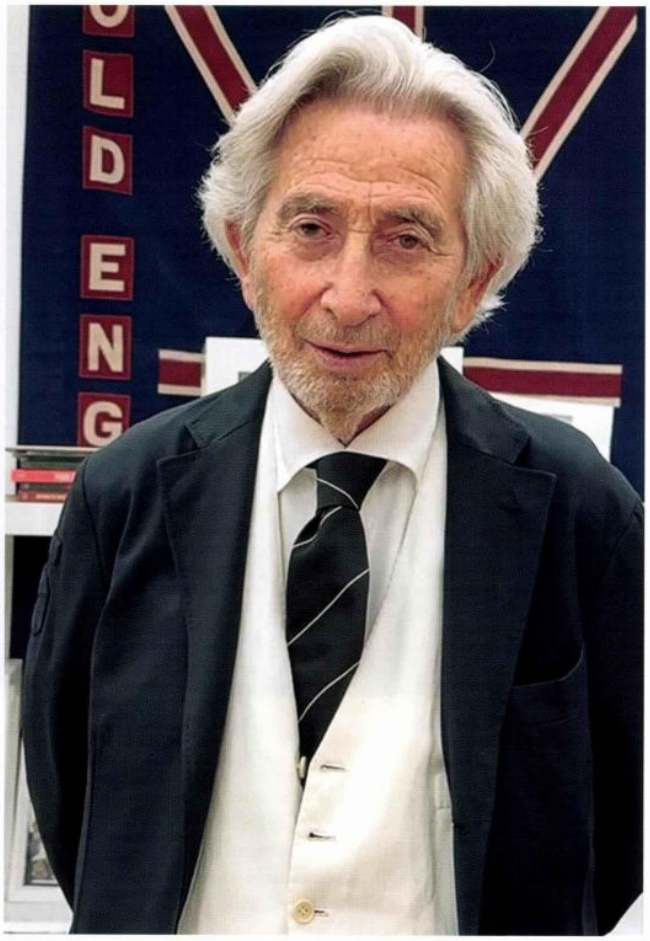
La catégorie des Métiers du Lifestyle réunissait cinq professionnels de spécialités en lien avec l'art de vivre : l'hôtellerie, la gastronomie, la chaussure et même les jeux de société. Les cinq nominés en étaient Xavier Aubercy, dont le nom est l'un des plus respectés des calcéophiles, ainsi que l'on appelle les amateurs de chaussures. Mais au-delà de son métier, Xavier Aubercy est aussi et surtout un authentique *gentilhomme* attaché à des manières que l'époque moderne a trop tendance à considérer comme désuètes, comme la galanterie et la parfaite connaissance des règles du savoir-vivre. A ses côtés Claude Hugot, qui après l'automobile dans laquelle il fit une longue et brillante carrière, s'occupe aujourd'hui de la communication de la Cité des Sciences où il a réussi à introduire le cinéma, l'art contemporain et la gastronomie, ses passions, et à cultiver l'élégance en valeur cardinale qu'il pratique tant en termes humain que vestimentaire, n'hésitant pas à afficher sur ce dernier point sa passion pour le Japon, dont il aime et pratique la culture et le style. Face à eux deux hôteliers de haute volée, un métier qui oblige ses professionnels à une élégance permanente pour représenter leur établissement. Le premier, Jean-Luc Naret, est l'un des plus grands

LIFESTYLE AND LUXURY: SANJIV RAMDANEE

The lifestyle and luxury category encompassed luxury hotels, gastronomy, high-end fashion and even board games! One of the five nominees was Xavier Aubercy whose ingenious shoe-making methods are highly appreciated by all and are noted to be particularly well-liked by Japanese connoisseurs! It must be said that his shoes are as distinct as his amiable nature and fine manners – the latter presenting itself as a rarity in our current society. The second nominee was Claude Hugot – an expert in luxury vehicles who devoted his career in communication in the Cité des Sciences where he has implemented, film, contemporary art, gastronomy. He sets himself apart with the Japanese-inspired style that he incorporates daily. Distancing ourselves from common luxury, Hector Saxe was another contender in the lifestyle department, who specialises in bespoke boardgames (handmade with exotic skins, wood, Alcantara etc…) and proposes unique sets of leather chessboard or snakeskin backgammon! Ultimately, we are left with two master hoteliers, with former president of the Michelin Guide Jean-Luc Naret who has also managed (nine to ten) prestigious establishments all over the world, and Sanjiv Ramdanee – a refined hotelier who has mastered sartorialism to perfection! The former's staple piece is a colourful checkered vest – a timeless piece! On the other handn, Sanjiv invests in unique pieces coming from Savile Row in London (an area which he has grown accustomed to, having lived in London) and also favours Parisian tailors to whom he pays regular visits when travelling to the French capital. Whether it be a quintessentially British outfit adhering to Ascot's dress code at the Royal Enclosure, a double-breasted suit, or even a casual outfit elevated by distinct accessories and colours, Sanjiv's versatility and ability to echo effortless sophistication at all times, have made him the rightful winner of this category.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Hugo Jacomet



Albert Goldberg

spécialistes mondiaux de l'hôtellerie de luxe, qui a notamment présidé le fameux Guide Michelin pendant neuf ans, après avoir dirigé une dizaine des établissements les plus prestigieux de la planète. Dans son univers très normé, oser les gilets à carreaux et les vestes de couleur en dit long sur son inclination pour l'élégance masculine. Le nom de son coreligionnaire Sanjiv Ramdanee s'est imposé au Comité des Prix Swann pour sa parfaite connaissance des deux principales écoles tailleur du monde : Savile Row, découverte au cours de ses études à Londres et Oxford, et Paris où il séjourne régulièrement, ne manquant jamais d'y visiter ses tailleurs, chemisiers et chausseurs préférés. Un fin connaisseur de l'art sartorial, aussi à l'aise avec les tenues très protocolaires d'Ascot que dans un costume croisé d'entrepreneur moderne ou dans la décontraction raffinée des marques les plus qualitatives du marché. Dimension plus ludique avec Hector Saxe, qui propose depuis près d'un demi-siècle des jeux de société uniques car réalisés à la main dans des matières précieuses : buffle, peaux exotiques, bois, alcantara… A son catalogue des jeux d'échecs, de dames ou de backgammon, en cuir, alligator ou galuchat…

Le Prix Swann des Métiers du Lifestyle 2023 a été décerné à Sanjiv Ramdanee.

PRESSE & INFLUENCEURS : HUGO JACOMET

La catégorie Presse & Influenceurs réunissait les plus représentatifs parmi ceux dont le métier est de présenter et faire connaître les meilleures adresses de l'univers sartorial à travers le monde. Y figuraient Justin Fitzpatrick, dont le blog *The Shoe Snob* s'est imposé comme la référence en matière de chaussure homme, le plus suivi au monde, qui lui a permis de lancer sa propre marque de chaussures, J. Fitzpatrick Footwear, dont la collection n'est constituée que de modèles typés destinés aux connaisseurs ; Hugo Jacomet à qui les amateurs de sartoriaslime doivent Parisian Gentleman, LE blog de référence de la spécialité, créé en 2009, qui a donné depuis lors naissance aux chaînes You Tube « Discussions sartoriales » (en français) et

JOURNALIST AND INFLUENCER: HUGO JACOMET

One cannot speak of sartorial influencers without mentioning Just Fitzpatrick and his iconic shoe brand J. Fitzparick Footwear. His blog The Shoe Snob is the ultimate guide to refined men's shoes and has reached heights of success allowing him to launch his own brand. The Shoe Snob is unmistakably abundant with shoe-related resources, but it must be said Hugo Jacomet's blog the Parisian Gentleman prevails over the former with its significant influence. Founded in 2009, the blog's success then led to the creation of a Youtube Channel titled 'Sartotial Talks' (or "Discussions Sartoriales" in French) and is the prime resource for sartorialism. Having gained a 250,000 audience and 300,000 international followers, it is rather evident why the jury have chosen Hugo Jacomet as the winner of this category. Refined Italian contenders were represented by Luca Rubinacci (son and grandson of the eponymous tailor) and Julien Scavini. Rubinacci has an impressive client list which includes Lapo Elkann and Gianni Agnelli (who is the brother of Fiat and Ferrari's boss). Similar to Rubinacci's acclaimed Italian blog, Julien Scavini's writings in Le Figaro Magazine, and his own blog Stiff Collar are highly successful. Focusing on affordable menswear, Julien Scavini's blogs provide great content and prove that elegant pieces are not necessarily synonymous with extortionate prices. Last but not least, our final contender was Wei-Koh whose magazine The Rake dedicated to men's fashion and its history, has become a staple in the realm of men's fashion literature.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Daniel Salvatore Schiffer

Jean-Daniel Lorieux

« Sartorial Talks » (en anglais) qui professent l'art tailleur à une audience d'amateurs de 250.000 abonnés et 300.000 followers internationaux. Une clientèle hautement qualifiée qui en fait l'un des influenceurs majeurs de la Toile et un interlocuteur privilégié pour toutes les maisons en quête d'image. Fils et petit-fils de tailleur, et tailleur lui-même, Luca Rubinacci est le propriétaire de l'une des plus belles boutiques consacrées au style masculin à Milan, dont le client le plus flamboyant est Lapo Elkann, qui lui confie la réalisation de ses nombreux costumes : exposition maximum avec le petit-fils de Gianni Agnelli et frère du patron de Fiat et Ferrari. L'exposition personnelle de Luca n'a pas à rougir de la comparaison, tant son regard bleu azur et son sourire hollywoodien focalisent l'attention sur les tenues aussi élégantes dans le style formel que casual, qu'il porte et explicite dans son blog, l'un des plus lus d'Italie. Comme lui Julien Scavini est aussi juge et partie, enseignant aux lecteurs de sa rubrique hebdomadaire dans Le Figaro Magazine les subtilités de l'élégance tout en alimentant *Stiff Collar*, l'un des tout premiers blogs consacrés à l'art sartorial, devenu l'une des références de la spécialité, et en tenant la boutique dans laquelle il propose une demi-mesure qui bénéficie de sa culture du vêtement et permet aux plus jeunes de s'habiller élégamment à moindres frais. Enfin, Wei Koh a lancé l'un des magazines de montres les plus puissants du monde, *Revolution*, avant de créer *The Rake*, consacré à l'élégance et l'histoire du style masculin, qui fait référence en Asie et dans les pays de langue anglo-saxonne. Sa nomination aux Prix Swann lancés par Dandy magazine s'inscrivait dans la même logique d'élégance des deux titres.

MÉTIERS DE L'ÉLÉGANCE : ALBERT GOLDBERG

Nous nous approchions ensuite de notre cœur de métier avec les Métiers de l'Elégance, réunissant les professionnels que sont les habilleurs, virtuoses de la demi-mesure et de la mesure industrielle, et nous étions prévenus que

ELEGANT MEN'S READY-TO-WEAR: ALBERT GOLDBERG

Presenting a series of bespoke and made-to-measure experts, this category featured first and foremost Brunello Cucinelli which continues to maintain its hype alongside the increasingly popular Loro Piana – both focus on young silhouettes and innovative ways to revisit classic models. Coming from Brusselles, Degand is the ultimate store for sartorialists in Northern Europe, offering a unique selection of tailor-made coats, shirts, shoes etc. Our third and winning nominee is Albert Goldberg who founded Façonnable with the aim to create a middle ground between formal attire and preppy clothing, thus giving birth to a fine selection of casual chic items, such as safari jackets, checkered gilets and many more items synonymous with the winner's ingenuity. With a decreased exposure and budget, we must not forget Hartwood, whose team, skillful tailors and prestigious title (with a more affordable price point) allow for its local and international success. Finally, the last nominee in this category is Alexander Kraft, who benefitted from the wonderful opportunity of making a career out of his passion. Previously a loyal Cifonelli buyer, with a penchant for three-piece-suits, double-breasted blazers, the founder of Sotheby's Paris is now experimenting with a more Gatsby-esque style reminiscent of the Roaring Twenties – a recent transformation that further compliments Alexander's Kraft portfolio of spectacular outfits.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

choisir un vainqueur avait été une épreuve – et l'occasion de discussions enflammées – pour les membres du jury appelés à confronter cinq maisons qui font toutes partie de la crème de la spécialité. La première d'entre elles était Brunello Cucinelli, que les connaisseurs les plus exigeants considèrent aujourd'hui comme la seule pouvant soutenir la comparaison avec Loro Piana en termes de prêt-à-porter ultime, et qui ajoute aux qualités des matières et des finitions de cette dernière la modernité d'un style plus jeune. La seconde était le dernier temple de l'élégance masculine en Europe du Nord : Degand, unique en son genre depuis les disparitions de Sulka et d'Arnys. Pour ceux qui ne connaissent pas, imaginez un grand hôtel particulier, érigé dans le quartier chic de Bruxelles, dans lequel l'homme élégant a la certitude de trouver absolument tout ce qu'il peut rechercher, du costume prêt-à-porter ou sur-mesure aux manteaux en passant par la chemiserie, les chaussures et tous les accessoires d'un art de vivre de gentleman bien compris, des vêtements d'intérieur au parfum en passant par l'art des volutes et de nombreux accessoires. S'il constitue la seule adresse d'exception pour les pays du Nord, c'est aussi un temple que les élégants français, anglais et italiens se doivent de visiter – au risque d'y devenir accros !

Le troisième nominé a inventé le casualwear. Lorsqu'Albert Goldberg crée Façonnable, la mode se circonscrit à deux univers : le costume pour le travail et l'ensemble pantalon de toile / polo ou chemisette pour les loisirs. Inventant le *preppy style* à la française, il lance un pavé dans la mare et crée le casual chic, mélange de décontraction et d'élégance informelle. Façonnable c'est le triomphe des chemises et pantalons de couleurs, c'est le gilet à carreaux, la *safari jacket*, le blouson raffiné, les chapeaux : c'est l'invention du casualwear, une redéfinition du vestiaire masculin.

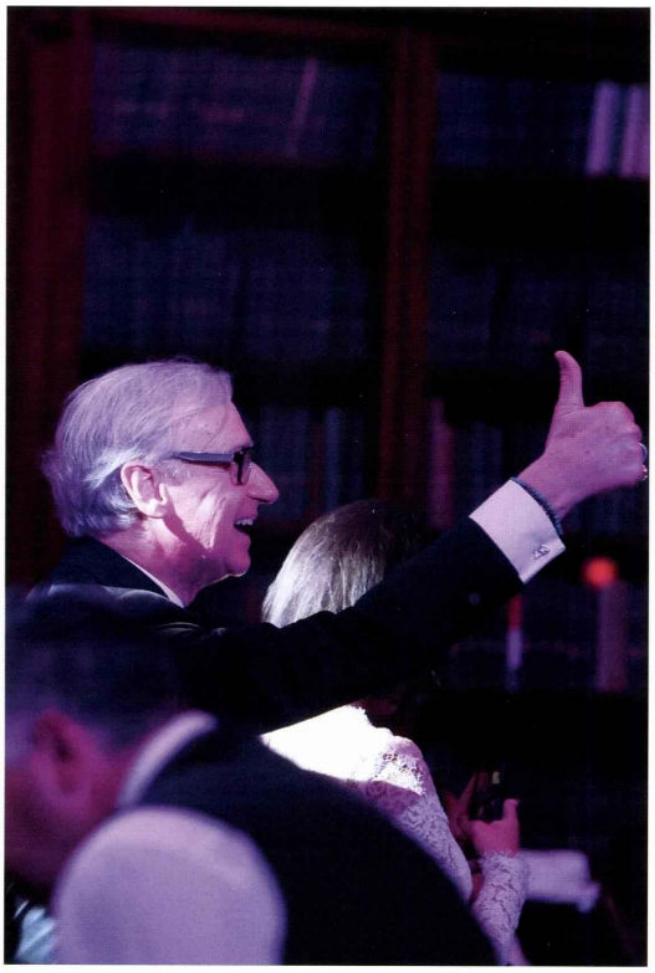
Le quatrième est un cas à part dans notre spécialité. Avec trois boutiques à Paris, Hartwood n'a ni l'image des entreprises aux succursales multiples ni le budget publicitaire qui lui permettrait leur visibilité. Mais la maison a pour elle trois atouts maîtres : d'abord une équipe soudée comme seule une famille peut l'être, ensuite un regard et une maîtrise de la coupe garants d'une élégance flagrante, et enfin et surtout la même qualité que les maisons de luxe, à des tarifs moitié moindres. Ce qui lui vaut une clientèle fidèle, en France comme à l'international.

Enfin, Alexander Kraft fut longtemps l'image de Cifonelli, chez qui il s'habillait exclusivement, en grande mesure. Grand amateur de costumes trois pièces et de gilets croisés, il a fait de sa passion un métier. Car à la différence des autres maisons nominées ici, il n'a pas grandi dans un atelier de tailleur, et a fait fortune en fondant Sotheby's Paris, dont les transactions immobilières comptent parmi les plus prestigieuses de France. Mais l'homme est passionné par l'élégance classique, l'allure, d'où son long attachement à la maison Cifonelli. Au moment de donner une dimension professionnelle à cette passion, il a choisi d'élargir au plus grand nombre le style Gatsby qu'il affectionne, et de proposer à travers un prêt-à-porter abordable des silhouettes que n'aurait pas renié Fitzgerald.

AUTEURS : DANIEL SALVATORE SCHIFFER

La catégorie Auteurs visait à récompenser le plus représentatif des professionnels de la plume écrivant sur l'élégance. Directement pour ce qui concerne deux d'entre eux, indirectement pour les trois autres.

Essayiste, chroniqueur et sociologue, Mathieu Bock Côté s'est livré dans les pages de Dandy à une étude de la sociologie de l'élégance qui a fait date dans les vingt ans d'existence de la publication. Mais c'est aussi lui-même un élégant qui assume ses inclinations dans un univers assez normé en terme vestimentaire, et ne recule ni devant les costumes trois-pièces ni devant les vestes à carreaux. Fondateur des éditions Actes Sud, où il a notamment développé l'activité Beaux livres, créateur du Festival de Jazz d'Arles, sa ville natale, dont il a largement contribué au rayonnement régional, époux de



Ci-dessus : Paul Feig à l'annonce de son Prix.
Page de droite : grand amateur de philosophie, Tom Leeb remit le Prix des Auteurs à Daniel-Salvatore Schiffer.

Above: *Paul Feig at the announcement of his prize.*
Right page: *a great lover of philosophy, Tom Leeb presented the Authors' Prize to Daniel-Salvatore Schiffer.*

AUTHOR: DANIEL SALVATORE SCHIFFER

The authors' category offered a mix between those who write ardently about men's elegance and includes Mathieu Block Côté – a well-rounded literary man (sociologist, journalist and essayist) who finds comfort (and elegance!) in three-piece suits and checkered gilets. Transitioning into a more cultural sphere, the second nominee was Jean-Paul Capitani (married to Françoise Nyssen, cultural minister during Macron's first presidency) who founded the Actes Sud, Beaux Livres and the Arles Jazz Festival, located in his native town. Due to a tragic accident, we have lost Jean-Paul Capitani whose presence was noted via those of his two daughters – his accomplishments and essence will no doubt live on forever. Amongst these distinguished (male) nominees, Stéphanie des Horts was our fourth nominee, whose expertise consist in writing fictional biographies and is inclined towards Dandy's favourites' such as Scott Fitzgerald, Churchill, Lanvin, Cartier etc. The talented author beautifully merges history and literature in a way that engages her readers. Also a storyteller through his drawings and creations, Massimiliano Mocchia di Coggiola is fond of dandyism,

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Françoise Nyssen, ministre de la culture sous le gouvernement Macron 1, Jean-Paul Capitani était aussi un homme élégant, et fut le premier à nous confirmer sa présence à la soirée des Prix Swann. Un accident de vélo l'a enlevé à l'affection des siens et à notre estime au mois d'avril, nous privant de sa présence lors de la remise de ces premiers Prix de l'élégance. Les Swann Awards lui ont rendu l'hommage qu'il méritait en présence de ses deux filles. Seule femme de cet aréopage distingué, Stéphanie des Horts est d'abord et avant tout une romancière, qui se distingue de ses coreligionnaires par le double fait que ses livres sont tous des biographies romancées de célébrités, et qu'elle révèle dans le choix de ses sujets une nette prédilection pour les personnalités qui occupent les pages de Dandy, comme Scott Fitzgerald, Churchill et autres Lanvin ou Cartier. Elle doit aussi sa nomination dans la catégorie littérature de notre sélection à cet extraordinaire talent de conteur qui lui permet d'entraîner ses lecteurs dans la vie de ses personnages, faisant aimer à la fois l'Histoire et la lecture.
Historien de l'art et de la mode masculine, Massimiliano Mocchia di Coggiola est aussi illustrateur sur le thème du dandysme, et propose désormais une collection de vêtements nettement typés *dandy style*, destinés aux amateurs avertis capables d'assumer les vêtements qu'il conçoit et fabrique avec son frère. Grand amateur de burlesque, il aime les grands dandys historiques et les excentriques, et est spécialiste des accessoires de mode disparus, surtout du XIXème siècle. Il est également auteur de plusieurs ouvrages consacrés aux

Chaque catégorie était représentée par cinq nominés, et ceux qui n'ont pas remporté la petite statuette peuvent légitimement se féliciter d'avoir été retenus, tant le jury a placé la barre haut

grands élégants, comme *Du monocle, Dandysmes* (au pluriel) ou *Snob éternel.* Enfin, on doit à Daniel Salvatore Schiffer *La philosophie du dandysme, Le dandysme, dernier éclat d'héroïsme, Le manifeste dandy et surtout Le dandysme ou la création de soi,* ouvrage de référence des grands élégants. Auteur et historien du dandysme, son agrégation de philosophie lui confère légitimité et autorité pour disséquer l'existence des personnages historiques auxquels il consacre ses ouvrages. Professeur à l'Académie royale des beaux-arts de Liège, il enseigne aussi l'essence du dandysme à ses élèves de troisième cycle, bref : il rappelle ce que ce mouvement avait de culturel, au lieu de le circonscrire comme tant d'ignorants à la seule apparence vestimentaire.
Le Prix Swann des Auteurs 2023 a été décerné à Daniel Salvatore Schiffer.

PHOTOGRAPHES : JEAN-DANIEL LORIEUX

La catégorie Photographes visait à récompenser les membres plus élégants, dans leur vie comme dans leurs images, d'une profession consistant à embellir l'environnement et les gens qui nous entourent. Elle réunissait Véronique Bricout pour ses portraits des Big Five africains, Stéphane de Bourgies pour ses portraits très contrastés, Arnaud Baumann pour son regard disruptif, Alizé Le Maoult pour la puissance de ses images, qui interpellent avec le même talent sur la nature, l'homme et la guerre ; et Jean-Daniel Lorieux, photographe de mode star qui a immortalisé les top models les plus célèbres pour les magazines les plus prestigieux du monde. C'est à ce dernier que fut décerné le Prix Swann du photographe le plus élégant de 2023. Sa montée sur scène pour recevoir la statuette et dire quelques mots à l'assemblée déchaîna un tonnerre d'applaudissements mémorable.

Each category was represented by five nominees, and those who didn't win the little statuette can justifiably congratulate themselves on having been chosen, the jury was so demanding in its selection and set the bar so high

its history and unfathomable eccentricities – especially vintage pieces from the 19th century. His passion for dandyism extends to many fields such as designing clothes that he wears – a passion which he shares with his brother – and ranges from illustrating dandy individuals to publishing books about it; Du monocle, Dandysmes and Snob éternel. Last but not least, our final nominee and winner, Daniel Salvator Schiffer makes a study out of Dandyism by teaching a course on Dandyism and its fascinating history at the Beaux-Arts Academy in Liège. His devotion to both philosophy and Dandyism are translated in his works, amongst which we can name La philosophie du dandysme, Le dandysme, dernier éclat d'héroïsme, Le manifeste dandy et surtout le dandysme ou la creation de soi – all of which are tremendous works that beyond clothing and appearances epitomise elegance and true dandyism.

PHOTOGRAPHER: JEAN-DANIEL LORIEUX

Featuring talented artists such as Véronique Bricout, known for her Big Five African portraits, Stéphane de Bourgies and Arnaud Baumann for their respective unique visions, Alizé le Maoult and her poignant photographs, it was Jean-Daniel Lorieux – an esteemed photographer who captured the essence of many a model for prestigious magazines, who won the prize in his category. This announcement was met by an excited crowd who cheered on the talented photographer as he went to collect his award – an unforgettable moment for all.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Laurenzo et Massimo Cifonelli

Paul Feig

TAILLEURS : CIFONELLI

La catégorie-reine de la soirée réunissait le carré d'as des super poids lourds de la spécialité et un jeune outsider au style très Fitzgeraldien. Ainsi les nominations avaient-elles réuni sous les lambris de l'Automobile Club de France Anderson & Sheppard, célèbre pour sa fameuse *drape cut* qui élargit les épaules et affine la taille grâce à une emmanchure très haute, l'une des étoiles de Savile Row et accessoirement tailleur du roi Charles ; Camps De Luca, institution parisienne qui pérennise le savoir-faire tailleur le plus précieux de génération en génération, et qui fait cette année l'événement en diversifiant son offre avec la création d'une « petite mesure » conçue pour être proposée au prix des prêts-à-porter de luxe des grandes griffes internationales. Depuis la disparition des grandes mesures Lanvin et Smalto, son unique concurrent à Paris reste Cifonelli, également nominé et célèbre pour son épaule reconnaissable entre toutes et pour son gilet croisé. Le quatrième nominé était l'autre grand spécialiste du gilet croisé : le Milanais A. Caraceni, chez lequel officie Carlo Andreaccio, gendre de Mario Caraceni, considéré comme l'un des meilleurs coupeurs du monde, et où le connaisseur peut encore jouir du privilège de croiser trois générations de maîtres tailleurs au travail.

CINÉMA : PAUL FEIG

Conditions compliquées pour le plateau de la catégorie Cinéma, qui comptait sur la présence des acteurs hollywoodiens Charles Dance et Bill Nighy, et celles du Français Pierre Niney et du réalisateur américain Paul Feig. Si le premier est bien connu des plus jeunes pour son personnage de *Game of Thrones*, nos lecteurs le connaissent surtout pour ses rôles dans *Sur la Route de Nairobi*, l'un des trois films de référence des dandys modernes, et *Rebecca*, d'après Daphné du Maurier, dans lesquels son élégance et son maintien naturels impeccables éclatent à l'écran. Il en va de même de Bill Nighy qui, célèbre pour les comédies auxquelles il a apporté son humour

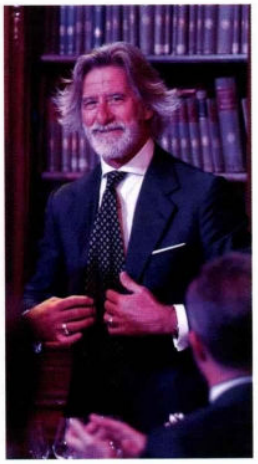
TAILOR: CIFONELLI

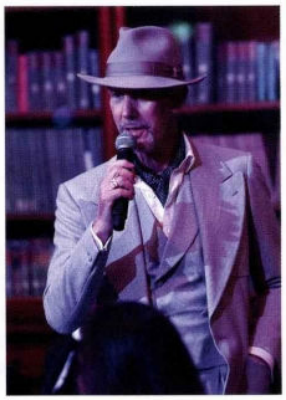
Featuring some of the most respected names in the industry, the tailors' category included fine British and Euoprean nominees. Known for their signature drape cut with wide shoulders and a cinched waistline, Anderson & Sheppard were representing Savile Row at the awards. Camps de Luca was also nominated – a great French institution which implements both generational know-how whilst remaining creative, as shown with the introduction of their 'petite mesure' launch, which includes prestigious ready-to-wear, set at a significant price matching that of other high-end brands. Its greatest Parisian competitor is Cifonelli – the winner of this category – who was also nominated for its double-breasted blazers (inevitably!) and wide shoulder cuts. The final nominee was A. Caraceni, where Carlo Andreaccio created another Milanese alternative on the double-breasted blazer. He is also Mario Caraceni's son-in-law, who is undoubtedly one of the best tailors in the world.

CINEMA: PAUL FEIG

Due to complications, Charles Dance (Game of Thrones, White Mischief, Rebecca etc), Bill Nighly and Pierre Niney were unable to attend the Swann Awards. While we marvel at Charles Dance's modern dandyism in Du Maurier's cinematographic adaptation, we admire Bill Nighly's three-piece suits, who, we must admit embodies true British elegance. The two Hollywood actors were unable to join due to strikes led by SAG-AFTRA against powerful streaming companies. As for Pierre Niney, whose acting and films we admire, he was unable to attend the evening due to ongoing filming for Montecristo. Finally, we have had the pleasure of welcoming among us the amiable and elegant American producer Paul Feig (Ghostbusters, Spy, A Simple Favor…) who shared that although he understood the importance of the SAG-AFTRA strikes, he did not understand why actors were not permitted to attend a non-film related event. As a brilliant producer and master of sartorialism, Paul Feig was our winner in the film category.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.





240058 - CISION 6155216600507

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

et son autodérision typiquement britanniques, représente l'archétype du gentleman, aussi à l'aise dans un trois-pièces sur mesure quand dans la tenue la plus improbable et bariolée. Les consignes données par le tout-puissant syndicat des acteurs et techniciens du cinéma Sag-Aftra, en grève et en guerre contre les géants du streaming, leur ont interdit de se déplacer. Dans l'Hexagone Pierre Niney, qui devait sa nomination à l'élégance du choix de ses films dans la construction de sa carrière, était retenu sur le tournage de *Montecristo*. Des circonstances dignes d'un film à suspense donc, dont Paul Feig (*SOS Fantômes, Spy, L'ombre d'Emily…*), sans doute le réalisateur le plus élégant au jour d'aujourd'hui, et fin connaisseur des règles sartoriales, sut nous amuser, précisant qu'en tant que professionnel du cinéma il comprenait la grève Sag-Aftra et le blocage des tournages et des promotions de films, mais désapprouvait que l'on interdit à ces professionnels d'apparaître dans des soirées privées sans relation avec le milieu du cinéma. Et c'est vêtu d'un smoking qu'il dit sa fierté d'être récompensé par un Prix de l'élégance, certes conforme à ses inclinations personnelles mais éloigné des caméras et des projecteurs.

PRIX DE L'EXCELLENCE FRANÇAISE : LAURENT DASSAULT

Depuis vingt ans Dandy s'est toujours inscrit dans la perspective du rayonnement de l'art de vivre français et de notre histoire et notre culture à l'international. A une époque où ces valeurs sont bousculées par une évolution du monde sans précédent, un petit club de maisons, grandes et petites, s'attache à les incarner et les pérenniser. On pense évidemment aux marques de LVMH et de Kéring, à Chanel, on pense à nos meilleurs tailleurs, à Weston, à Cousteau et à l'IFREMER, et on pense à Dassault, Aviation et Industries, seul avionneur capable de faire face aux géants américains tant en matière d'avions de combat que de jets privés, une spécialité qui porte très haut la technologie française et l'image de la France dans le monde.

Fils de Serge Dassault et petit-fils de Marcel Dassault, fondateur de l'entreprise, cet homme d'affaires international, banquier de formation, est à la ville passionné par l'art et le vin, passions qui, lorsqu'elles sont vécues et soutenues au niveau qui est le sien, participent aussi du rayonnement de notre pays : l'art à travers ses collections bien sûr mais aussi et surtout la maison de ventes aux enchères Artcurial, et le vin à travers le Chateau Dassault, seul St. Emilion capable de décider un oenologue à lâcher un St Julien ou un St Estèphe ! Deux statuts ignorés du grand public, qui ne retient du prestigieux patronyme que l'aviation et la haute technologie. Or c'est précisément pour ces qualités de vigneron et de mécène de l'art que nous avons décidé de remettre à Laurent Dassault, pour sa contribution à l'image de la France dans le monde, le Prix Swann de l'excellence française.

Laurent Dassault et Lynda Aggoune

PRIZE FOR FRENCH EXCELLENCE: LAURENT DASSAULT

When it comes to French elegance and luxury, there are some select names that prevail over others in the industry. This applies to groups like LVMH, Kering, Chanel, as well as renowned tailors (Weston, Cousteau, IFREMREMER), and evidently, Dassault – the only company who measures up to American companies, with their combat aircrafts and private jets, thus depicting the heights of French technology. We have had the immense pleasure of welcoming Laurent Dassault, son of Serge Dassault and grandson of Marcel Dassault, the founder of the eponymous brand. Although he is mainly revered for his expertise in the aviation industry, Laurent Dassault is equally passionate about art and wine – passions that he expels thanks to Artcurial which is a family-owned auction house and Chateau Dassault. As another addition to the St Emilion collection, it is said that an oenologist would choose a bottle of Chateau Dassault over a St Julien or even a St Estèphe! These prowesses which tend to be unbeknownst to the public qualify Laurent Dassault as an accomplished patron, entirely worthy of his title as winner of this category.

EXCLUSIVE SELECTED EXCERPTS

We have a tailored a small selection of guests' thoughts and comment on the soirée, as a means to provide our loyal readers with a more authentic feel of the evening, one that was not solely written by the Dandy editorial team. These were written 'on the spot' and are unbiased comments of sartorial, communication and lifestyle experts, whose opinions and words are as valuable to us as those who we were not able to include in this compilation.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Julien Scavini, des amis et Xavier Aubercy

Léon Luchart (Parisian Gentleman) et sa femme

Philippe de Chambarlhac

Massimiliano et Francesco Mocchia di Coggiola avec Yves Denis

Romain Le Dantec (Cifonelli), sa femme et un couple d'amis

Marie-Estelle Dupont, Daniel Salvatore Schiffer et Jean-Daniel Lorieux

Le Prince et la Princesse Joachim et Yasmine Murat

Luca Rubinacci et sa femme

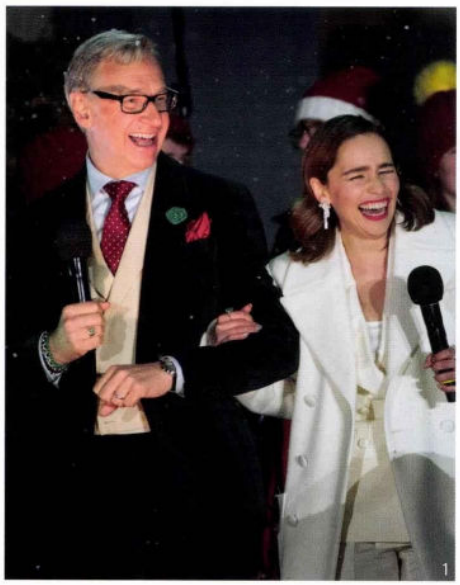
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

L'HÉRITIER SPIRITUEL DE DAVID NIVEN

N'y allons pas par quatre chemins : dans le petit monde du cinéma il est l'héritier spirituel de David Niven. Une prouesse d'autant plus méritoire que, même s'il vit plusieurs mois par an à Londres, Paul est Américain, et à ce titre supposé être plus amateur de tenues casual et de sneakers que de costumes croisés, de grande mesure et de richelieu glacés. Présupposé qu'il n'hésite jamais à contredire, comme le rappellent nos photos : on l'y découvre en gilet croisé à col châle lors de l'allumage des lumières de Noël à Londres avec Emilia Clarke, son actrice dans *Last Christmas* (1), en costume croisé impeccable avec chemise, cravate, pochette et boutonnière roses lors de la première de *Barbie* à Londres (2), un smoking pied de poule blanc à la première de son film *A l'ombre d'Emily* (3), en trois-pièces à tartan lors de la cérémonie des Bafta (4, remarquez toujours la pochette et la boutonnière !), en costume droit rayures tennis classiques avec Sandra Bullock pour les Taffe Mädels à Berlin (5), en frac avec Blake Lively, son actrice d'*A l'ombre d'Emily*, pour les 50 ans de la maison Ralph Lauren, à New York (6), et sortant de déjeuner avec Yves Denis au club Oswald's à Londres (7). Même sur les tournages, où les tenues les plus casual sont la norme, Paul ne renonce jamais à l'élégance (8) : sa consécration s'est imposée sans discussion aux membres de notre jury pour cette première édition des Prix Swann de l'élégance.

DAVID NIVEN'S SPIRITUAL HEIR

A master of cinematographic and sartorial art, Paul Feig is an American producer who successfully demonstrates that as opposed to a much-reinforced stereotype, not all Americans dress casually, and well at times carelessly. Living in London for the most part of the year, Paul Feig echoes David Niven's elegance as seen on multiple photographs: alongside Emilia Clarke (who features in his film Last Christmas) where he is depicted in a double-breasted waistcoat with a shawl collar (1), another photo depicts the producer in an impeccable double-breasted suit with a pink shirt, tie and buttonhole for the Barbie movie premiere in London (2), he is also seen wearing a white houndstooth dinner jacket for the premiere of Simple Favour (3), for the Bafta awards, he opted for a three-piece tartan suit (4, note the shirt pocket and buttonhole!), posing alongside Sandra Bullocke for the Taffe Mädels in Berlin, Paul opted for a classic tennis striped suit (5), for Ralph Lauren's 50th anniversary in New York, he is seen wearing a white suit matching that of Blake Lively's (6) and is portrayed wearing a beautiful green suit alongside Yves Denis – a photographe taken following their Lunch at Oswald's club in London (7). Paul's dedication to sartorial elegance is constant, even as he is on set (8) – this devotion and passion make him highly deserving of his Swann Awards prize.



Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

© Alamy.com

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.